



Dr. Henri Krop is universitair hoofddocent Geschiedenis van de Wijsbegeerte aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Erasmus Universiteit Rotterdam. De laatste twintig jaar heeft hij zich intensief beziggehouden met Spinoza. In 2002 verscheen van hem een tweetalige uitgave van de *Ethica*; Latijn/Nederlands, die inmiddels aan de negende druk toe is. In 2014 verscheen van zijn hand een omvangrijke studie over de Spinoza receptie in Nederland: *Spinoza, een paradoxale icoon van Nederland*.

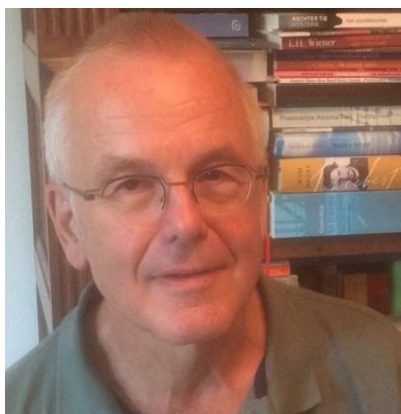
Met ingang van 1 september 2017 is hij benoemd op de Spinozaleerstoel aan de Faculteit der Wijsbegeerte van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Hij volgt hiermee prof. dr. Piet Steenbakkers op die deze leerstoel de afgelopen 12 jaar bekleedde. Deze bijzondere leerstoel is een initiatief van de Vereniging Het Spinozahuis.

Het onderzoek naar de invloed van Spinoza en zijn betekenis voor de Verlichting en het moderne denken vormt een belangrijk onderdeel van het wijsgerig onderzoek van de faculteit. Henri Krop zal tevens in nauwe samenwerking met de Vereniging Het Spinozahuis de rol van ambassadeur van het gedachtegoed van Spinoza gaan vervullen.



Bart Leeuwenburgh (1960) is verbonden aan de faculteit wijsbegeerte van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Hij was mederedacteur van het *Dictionary of Seventeenth- and Eighteenth-Century Dutch Philosophers* (2003). Samen met Michiel Wielema publiceerde hij in 2006 *De inslag van een komeet*, een bloemlezing uit het werk van de controversiële zeventiende-eeuwse Franse filosoof Pierre Bayle. Bij Vantilt verschenen van zijn hand *Darwin in domineesland* (2009) en *Het noodlot van een ketter* (2013).

*(Overgenomen van de website van de Erasmus Universiteit).*



Dr. Dirk Herderschee is werkzaam als neuroloog. Hij studeerde Cultuurwetenschappen aan de Open Universiteit en hij studeerde af op een scriptie over de vergeten schrijver Jacques Gans bij de nog steeds aanwezige schrijver Kees 't Hart. Hij raakte geïnteresseerd in Descartes en Spinoza, en tenslotte ook in perifere voorgangers als Vanini. In Vanini heeft hij zich verder verdiept omdat ideeën, welke breder in Europa leefden, in deze figuur duidelijk maar nog weinig systematisch naar voren kwamen.



In mei 2016 speelde Fred Gabor de rol van Koerbagh in het toneelstuk "Uitgedoofd Licht". Men was er unaniem over eens. Fred *speelde* Koerbagh niet, hij *was* Koerbagh. Ook al heeft hij daarna in een ander historisch stuk de rol van Prins Maurits gespeeld, voor zijn gevoel blijft hij Koerbagh en is zich aan het beraden wat hij in de toekomst verder met Koerbagh kan doen.

Fred is opgegroeid in een antiquairsgezin en sinds 1997 verkoopt hij samen met zijn vrouw Jolanda Muller kunst, antiek, curiosa en oude bouwmaterialen. Wat hen onderscheidt van andere aanbieders van antiek en oude bouwmaterialen zijn hun 'gouden handen'. Van prachtige bestaande oude materialen maken ze in hun atelier unieke meubels en objecten. Zo ontstaan, ook vaak in samenwerking met de klant, bijzondere stukken, met liefde gemaakt. Tijdens de voorstellingen over Koerbagh was het decor geheel opgebouwd met materialen en stukken uit zijn eigen antiekzaak.